Bibliographie de Jérôme Nodenot

"Un écrivain croit parler de beaucoup de choses, mais ce qu'il laisse s'il a de la chance, c'est une image de lui" (Jorge Luis Borges).

Carnet de bord d'un gallicanaute bibliophile (2013-2015) :

Dans un monde qui va trop vite, où tout est éphémère, où l'agressivité prédomine, dans lequel il est difficile de trouver un sens ou une cohérence, imaginez-vous dans une bibliothèque. Vous vous trouvez maintenant dans un lieu de calme et de sérénité, où le temps semble enfin ralentir un peu ; un lieu qui contient des oeuvres d'art qui ne changent pas, que l'on peut retrouver telles qu'elles ont toujours été, et qui consolent de la vie ; un reflet du monde réel, mais immuable, stable, et qui a pour vocation de proposer du sens et d'être un "carrefour des rêves de l'humanité" (pour reprendre la jolie phrase de Julien Green) ; un lieu qui contient toute la mémoire humaine, conservé précieusement par les hommes depuis la nuit des temps ; un lieu d'immortalité, enfin, peuplé de milliers de fantômes qui ont encore beaucoup de choses à nous dire. Être un gallicanaute, c'est arpenter depuis chez soi les moindres recoins de l'une des plus grandes bibliothèques patrimoniales du monde ; c'est fréquenter un lieu à la fois reposant et plein de surprises. Explorer et faire partie de la Bibliothèque, c'est donner un sens à sa vie (Extrait de l'Avant-Propos). (ISBN 9781326352653 ; Dépôt légal BnF : 2015).
Téléchargement gratuit sur Internet Archive ; Version papier : Lulu.com.

L'Arbre de Cassandra 1 (La fée en Sucre) :

Un matin, Cassandra se réveille avec une drôle d'anomalie, comme une énorme ampoule au niveau de la paume de sa main droite. Ce n'est pas douloureux, mais très bizarre, comme le remarque Tonton Willig lui-même, son médecin. Elle ne sait pas encore que cette anomalie sera à l'origine d'une rencontre étonnante avec la fée en Sucre,une petite fée très fragile, égarée sur la Terre, que Cassandra va devoir aider à retourner chez elle. Au cours de son aventure, qui la mènera du Gers jusqu'au Fort Boyard, Cassandra devra faire preuve de courage et se fera aider par des personnages surprenants, qu'elle ne connaît pas mais qui pourtant, eux, semblent la connaître et l'aimer beaucoup : ses ancêtres. Est-ce un rêve ou la réalité ? Dans tous les cas, un drôle de cadeau attend Cassandra à la fin de cette aventure un peu particulière. (ISBN 9781471791062 Dépôt légal BnF : 2012).
Téléchargement gratuit sur Internet Archive ; Version papier : Lulu.com.

L'Arbre de Cassandra 2 (Le gnome détective) :

"La première fois ce n'était qu'un entraînement ; là, il s'agit... de sauver le monde !". C'est en ces termes que la fée en Sucre, une nuit, reprend contact avec Cassandra. Nous apprendrons que, si, dans le premier volume, la fée s'est égarée sur Terre, ce n'était pas un hasard mais l'oeuvre du Destructeur, le monstre maléfique du monde souterrain, parce qu'il souhaitait la tuer pour qu'elle ne puisse pas devenir la reine du pays des fées. Aujourd'hui, le Destructeur s'en prend au pays des gnomes (l'autre peuple du monde souterrain) qui sont les garants du coeur de la Terre, en dérobant la Racine de l'Arbre du Monde. Vous ne comprenez pas tout ? Le Gnome Détective, un intellectuel sans doute un peu trop rêveur, vous l'expliquera mieux. Dans sa quête de la Racine, Cassandra sera aidée, encore une fois, par ses ancêtres, mais aussi par deux gnomes et un chien boxer irrésistibles : le deuxième volume de cette fable des origines s'appuie sur une histoire pleine de

tendresse et d'humour jubilatoire. (ISBN 9781291390339 ; Dépôt légal BnF : 2013)
Texte intégral en téléchargement gratuit sur Internet Archive ; Version papier : Lulu.com.

La sagesse des Fouch :

Antoine est ingénieur commercial dans une entreprise pharmaceutique. Jusqu'ici en adéquation avec son temps, il se trouve dans une mauvaise passe. En pleine dépression il fait la connaissance de ses nouveaux voisins, les Fouch qui, dans une démarche à la fois voltairienne (en ce sens où ils opposent une sagesse du bon sens aux idéologies dominantes) et gidienne (en faisant s'exprimer leur "authenticité" sans compromission) essayent d'exister différemment. Tous les personnages de ce livre cohabitent dans la même résidence à Toulouse, dont l'auteur lui-même qui nous dit à propos de ses héros : "Les Fouch sont des inadaptés qui tentent avec arrogance de s'inventer un monde féerique". (Sans ISBN ; Ecrit en 2006).
Texte intégral en téléchargement gratuit sur Internet Archive ; Version papier : Thebookedition.

Marionnettes, suivi de La vie extraordinaire d'Adam Borvis (un seul livre) :

Marionnettes : Un professeur de la faculté des Lettres de Toulouse (qui pour de multiples raisons se faisait appeler Gargantua) a été assassiné. L'inspecteur Bilbok, un policier consciencieux mais inefficace est chargé de l'enquête, aidé en cela par les membres de l'atelier d'écriture qu'animait la victime (dont Dorian, le narrateur). Feront aussi leur apparition Marilou (une petite Africaine au caractère difficile), une bibliothécaire désorganisée, des professeurs et des étudiants plus égarés les uns que les autres. Marionnettes, c'est d'abord une enquête policière haute en couleur traitée sous la forme d'un conte. Hélas, les marionnettes dont il est question ici ne sont pas les jouets que l'on imagine, et cette nouvelle, dont la véritable portée est métaphysique, décortique méthodiquement l'absurdité de l'identité humaine ; elle se veut aussi la mise en lumière d'une certaine forme de dandysme, et une apologie de la création littéraire.
Texte intégral en téléchargement gratuit sur Internet Archive ; Version papier : Thebookedition.

La vie extraordinaire d'Adam Borvis : Il est écrit, dans l'un des contes de Jorge Luis Borges, que la vie d'un homme peut se résumer à quelques scènes. Cette nouvelle est composée de quatre parties qui feront d'Adam Borvis un fugueur invétéré. "Adam Borvis, nous dit l'auteur, ressent à chaque étape de son existence le besoin de fuir sa vie sociale pour se chercher une identité à travers sa vie intérieure ; j'ai écrit ce texte comme une métaphore de la solitude recherchée, de l'introversion, du psychisme comme moteur de la constitution de soi. Et quand on cherche au plus profond de son être, si l'on fait abstraction des conditionnements culturels de la société, ce que l'on trouve, comme nous le fait comprendre le clochard de la dernière partie, c'est un essentiel hédoniste et une certaine soif d'absolu (qu'elle s'exprime à travers l'art, la pureté de l'enfance, Dieu, ou ce que l'on voudra)". (ISBN 9782953528701 ; Dépôt légal BnF : 2009 ; écrits en 1999).
Texte intégral en téléchargement gratuit sur Internet Archive ; Version papier (couplé avec *Marionnettes*) : Thebookedition.